



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA

DISCIPLINA: ETNOGRAFIA DOS PROCESSOS PATRIMONIAIS

Código – GAP00231

SEMESTRE: 2019/2

PROFESSOR(A): Renata de Sá Gonçalves

DIAS: sextas e sábados

HORÁRIO: 14h às 16h

contato: renatagoncalves@id.uff.br

EMENTA: PROBLEMAS ESPECÍFICOS RELATIVOS À PESQUISA ANTROPOLÓGICA DE PROCESSOS PATRIMONIAIS, A PARTIR DE ETNOGRAFIAS SOBRE O TEMA.

Objetivos da Disciplina: refletir sobre os diversas práticas patrimoniais a partir de leituras, conversas com autores, seminários e exercícios etnográficos. Aos sábados, serão agendadas atividades de pesquisa de campo previamente agendadas com os estudantes.

AVALIAÇÃO:

A avaliação final será resultado de um conjunto de atividades:

- 1) Relatório individual - exercício de descrição etnográfica e de organização de um diário de campo;
- 2) Trabalho final com uso da bibliografia sobre o tema e sobre a experiência etnográfica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade I – Quando o campo são os patrimônios

ARANTES, Antonio Augusto. O Patrimônio Cultural e seus Usos: a dimensão urbana. DOI: <http://dx.doi.org/10.18224/hab.v4.1.2006.425-435> . HABITUS Instituto Goiano de Pré-História e Antropologia | Pontifícia Universidade Católica de Goiás, 2006.

TAMASO, Izabela. *A Expansão do Patrimônio*: novos olhares sobre velhos objetos, outros desafios.... Série Antropologia (Brasília. Online), v. 390, p. 390, 2005.

FONSECA, M. C. L. *O patrimônio em processo*. Trajetória da política federal de preservação, no Brasil. Rio de Janeiro, Editora UFRJ, 2005.

Unidade II - Bibliografia dirigida ao trabalho de pesquisa de campo

DORE, Mayane Pereira. Fazer-se bairro, fazer-se artista: práticas e representações de artistas-moradores no Morro da Conceição. Dissertação apresentada ao Programa de Pós-graduação em Antropologia. UFF.

GONÇALVES, Renata de Sá. *Eu sou o samba: sobre lugares, pessoas e pertencimento*. Sociedade e Cultura, v. 16, p. 107-117, 2014.

GUIMARAES, Roberta Sampaio. *A utopia da Pequena África*. Projetos urbanísticos, patrimônios e conflitos na Zona Portuária carioca. 1. ed. Rio de Janeiro: FGV, 2014. v. 1. 248p .

VASSALLO, Simone P.; CICALO, A. *Por onde os africanos chegaram: o Cais do Valongo e a institucionalização da memória do tráfico negreiro na região portuária do Rio de Janeiro*. Horizontes Antropológicos (Online), v. 21, p. 239-271, 2015.

TAMASO, Izabela. *Quando o campo são os patrimônios: conhecimento e práticas científicas na esfera pública*. Revista de Antropologia, v. 61, p. 60, 2018.

Unidade III – Estudos de folclore

CAVALCANTI, M^a Laura; CORREA, Joana (Org.). *Enlaces: estudos de folclore e culturas populares*. Rio de Janeiro: IPHAN, 2018.

CAVALCANTI, M^a Laura V. de C. *Reconhecimentos: antropologia, folclore e cultura popular*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2012.

Unidade IV – Etnografias diversas

CARVALHO, Luciana G. *Aporias da proteção do patrimônio cultural e natural de uma comunidade remanescente de quilombo na Amazônia*. REVISTA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL , v. 37, p. 211-232, 2018.

CARVALHO, Luciana G. ; SILVA, M. A. . *OS BALATEIROS DA CALHA NORTE: A EMERGÊNCIA DE UM GRUPO DIANTE DAS CONCESSÕES FLORESTAIS NO PARÁ*. ANTROPOLÍTICA (UFF) , v. 42, p. 164-198, 2017.

TAMASO, Izabela. *Os Patrimônios como Sistemas Patrimoniais e Culturais: notas etnográficas sobre o caso da cidade de Goiás*. Revista Antropológicas, v. 26, p. 156, 2016.

GONÇALVES, José Reginaldo Santos (Org.); GUIMARÃES, Roberta Sampaio (Org.) ; BITAR, Nina Pinheiro (Org.). *A alma das coisas: patrimônio, materialidade e ressonância*. 1. ed. Rio de Janeiro: Mauad, 2013. v. 1000. 200p .

BITAR, Nina Pinheiro. *Baianas de Acarajé: comida e patrimônio no Rio de Janeiro*. 1. ed. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2011. v. 1. 260p .

GONÇALVES, Renata de Sá e INFANTINO, Julieta . *Politização da cultura e participação social entre Brasil e Argentina: territórios e memórias em disputa*. ANTROPOLÍTICA: REVISTA CONTEMPORÂNEA DE ANTROPOLOGIA, v. 45, p. 11, 2018.