



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE  
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA  
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA

**DISCIPLINA: Antropologia do Corpo**

**Código – GAP00141**

**SEMESTRE: 2019/2**

**PROFESSOR(A): Luiz Fernando Rojo**

**DIAS: Segundas e quartas**

**HORÁRIO: 11:00 / 13:00**

**contato: luizrojo@predialnet.com.br**

**EMENTA:** O CORPO COMO FENÔMENO BIOLÓGICO E COMO CONSTRUÇÃO CULTURAL. CORPO E SOCIEDADE: A CONDENSAÇÃO SIMBÓLICA DE PROCESSOS SOCIAIS. DOENÇA E MORTE COMO METÁFORAS. CONCEPÇÃO DE TRATAMENTO E CURA. TÉCNICAS CORPORAIS E EXPRESSÃO DAS EMOÇÕES. MENTALIDADE E SENSIBILIDADE RELATIVAS AO CORPO.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:**

- \* APRESENTAR AS PRINCIPAIS REFERÊNCIAS TEÓRICAS DA ANTROPOLOGIA DO CORPO
- \* POSSIBILITAR A REALIZAÇÃO DE UMA ETNOGRAFIA EXPLORATÓRIA NO TEMA DA ANTROPOLOGIA DO CORPO
- \* DESENVOLVER A REFLEXÃO CRÍTICA SOBRE A RELAÇÃO ENTRE NATUREZA E CULTURA
- \* APRESENTAR ALGUMAS ETNOGRAFIAS QUE SE DEBRUÇARAM SOBRE O TEMA DA CORPORALIDADE.

**AValiação:**

**A forma de avaliação será feita a partir da escolha individual de cada estudante por uma das duas formas apresentadas abaixo:**

**- A) – Trabalho**

**Neste formato, o estudante deverá elaborar um trabalho a ser entregue na data estipulada no cronograma. Este trabalho pode ter cunho teórico – com o estudante escolhendo uma das questões apresentadas durante o curso e a discutindo utilizando, pelo menos, três autores diferentes da bibliografia do curso e, pelo menos, um autor fora desta bibliografia – ou ser fruto de uma pequena investigação empírica sobre uma questão/objeto de livre escolha – igualmente utilizando, pelo menos, três autores da bibliografia e um autor fora da bibliografia. Este trabalho contará 8,0 (oito) pontos na nota final.**

**Deverá, ainda, apresentar uma primeira versão reduzida deste trabalho durante os seminários indicados no cronograma a ser apresentada oralmente nestes seminários. O conjunto do texto escrito e da apresentação contará 2,0 (dois) pontos na nota final.**

**B – PROVA**

**NESTE FORMATO, O ESTUDANTE REALIZARÁ DUAS PROVAS ESCRITAS, NAS DATAS INDICADAS NO CRONOGRAMA. AS PROVAS SERÃO DISCURSIVAS E OS ESTUDANTES TERÃO**

UM TEMPO (OPCIONAL) DE 15 MINUTOS APÓS A ENTREGA DAS QUESTÕES (DURANTE O QUAL NÃO SERÃO PERMITIDAS ANOTAÇÕES) PARA CONSULTA DOS TEXTOS E ANOTAÇÕES DE AULA. ESTAS PROVAS CONTARÃO 8,0 (OITO) PONTOS NA NOTA FINAL.

QUEM FIZER A OPÇÃO POR PROVA ESCRITA, PARTICIPARÁ COMO DEBATEDOR DURANTE OS SEMINÁRIOS. ASSIM, CADA ESTUDANTE QUE TIVER OPTADO PELA PROVA, ESCOLHERÁ (OU SERÁ INDICADO PARA) UM OU DOIS TRABALHOS (VERSÃO REDUZIDA), QUE OS COLEGAS QUE TIVEREM OPTADO POR TRABALHO IRÃO APRESENTAR DURANTE OS SEMINÁRIOS. ESTES COMENTÁRIOS CONTARÃO 2,0 (DOIS) PONTOS.

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

### **VERSÃO PRELIMINAR**

BOURDIEU, Pierre. Esboço de uma teoria da prática (pp. 46-81). In Pierre Bourdieu, col. *Ática*. São Paulo, 1983.

BOURDIEU, Pierre. *Meditações Pascalianas*. Rio De Janeiro: Bertrand Brasil, 2001. (cap. IV – O conhecimento pelo corpo).

CSORDAS, Thomas. *Corpo, significado, cura*. Porto Alegre, Ed.UFRGS, 2008.

WACQUANT, Loic. *De corpo e alma*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

MOULIN, Anne Marie. *O corpo diante da Medicina*.

PORTER, Roy; VIGARELLO, Georges. *Corpo, saúde e doenças*. CORBIN, A.; COURTINE, J.J.; VIGARELLO, G (orgs.). *História do Corpo*. Petrópolis: Vozes, 2005.

MARTIN, Emily. *A mulher no corpo: Uma análise cultural da reprodução*. Rio de Janeiro: Garamond, 2006. (cap 2- A ciência como sistema cultural, p. 67-125)

BOLTANSKI, Luc. “O uso do corpo”. In: *As classes sociais e o corpo*. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1979.

ELIAS, Norbert. *El proceso de la civilización*. México D.F.: Fondo de Cultural Economica, 1989. pp 170-208.

FOUCAULT, Michel. “Corpos dóceis”. In: *Vigiar e Punir*. Petrópolis: Ed. Vozes, 1996.

FOUCAULT, Michel. “Poder-corpo”. In: *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Graal, 1995.

DUARTE, Luiz Fernando Dias. *Investigação antropológica sobre doença, sofrimento e perturbação: uma introdução*. In: *Doença, sofrimento, perturbação: perspectivas etnográficas*. Rio de Janeiro: Fiocruz, 1998.

LAQUEUR, Thomas. “Da linguagem e da carne”. In: *Inventando o sexo*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.

ROJO, Luiz. *Nus de corpo e alma: a construção do corpo em uma comunidade naturista*. In: *Vivendo “nu” paraíso*. Tese de doutorado em Ciências Sociais. PPGA/UERJ, 2005.

BUTLER, Judith. *Corpos que importam*. [http://antropologias.descentro.org/files/downloads/2010/08/LOUROGuacira-L.\\_O-corpo-educado-pedagogias-da-sexualidade.pdf](http://antropologias.descentro.org/files/downloads/2010/08/LOUROGuacira-L._O-corpo-educado-pedagogias-da-sexualidade.pdf)

FREMLIN, Peter Torres. *Formar corporalidades*. In: *Corporalidade de chumbados: uma etnografia de pessoas com deficiências físicas no Rio de Janeiro*. Dissertação de mestrado. PPGAS/MN/UFRJ. Rio de Janeiro, 2011.

NOVAES, Varlei de Souza. *Corpos em cena: em busca da visibilidade*. In: *O híbrido paraolímpico: resignificando o corpo do atleta com deficiência a partir de práticas tecnologicamente potencializadas*. Dissertação de mestrado. PPGCMH/UFRGS. Porto Alegre, 2006.

ROJO, Luiz Fernando. *Os múltiplos corpos na vela*.