



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA

DISCIPLINA: Tópicos especiais em análise antropológica III. Antropologia dos objetos

Código – GAP00206

SEMESTRE: 2021/1

PROFESSOR(A): Daniel Bitter

DIAS: segundas e quartas,

HORÁRIO: 18 às 20h.

contato: danielbitter@gmail.com

EMENTA:

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: O objetivo do curso é discutir as relações que estabelecemos cotidianamente com os objetos materiais, ou seja, com espaços arquitetônicos, mobiliário, alimentação, vestuário, ornamentos corporais, objetos de arte, instrumentos de trabalho, instrumentos musicais, objetos cerimoniais, monumentos, etc. Focalizaremos as transformações pelas quais passam esses objetos (sua produção, sua circulação, seus usos, sua destruição); e os efeitos que exercem sobre as formas de construção de nossa autoconsciência individual e coletiva. Em outras palavras, buscaremos entender quais os efeitos que os objetos materiais desencadeiam sobre nossa vida social e individual, na medida em que são permanentemente reclassificados: da condição de mercadoria à condição de presentes; de objetos utilitários a objetos biográficos; de objetos úteis a objetos classificados como lixo; de objetos profanos a objetos sagrados; de objetos privados a patrimônios culturais ou itens de acervos museológicos; etc. Uma das hipóteses que discutiremos: os objetos existem não apenas como entidades passivas, mas dotados de um poder de agência, capaz de afetar significativamente nossas vidas.

AValiação: Serão realizadas duas avaliações na forma de trabalhos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade I – Introdução

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

GONÇALVES, J.R.S. “Teorias antropológicas e objetos materiais” In: Antropologia dos Objetos: coleções, museus e patrimônios, pp. 13-42, IPHAN / DEMU, Col. Museu, Memória e Cidadania. Rio de Janeiro, 2007. Texto disponibilizado em: nuclao-ufrrj.net/

KOPYTOFF, Igor “A biografia cultural das coisas: a mercantilização como processo”. In: A vida social das coisas: as mercadorias sob uma perspectiva cultural. (org. Appadurai, A.). Pp. 89-124. Ed.UFF, Rio de Janeiro, 2008.

MILLER, Daniel. Prefácio: minha vida como extremista. In: _____. Trecos, troços e coisas. Rio de Janeiro: Zahar, 2013, p. 7--20.

Unidade II - Os objetos na teoria clássica e no contexto do colonialismo

BOAS, Franz. Os princípios da classificação etnológica In: STOCKING Jr., George W. (org). Franz Boas -- A formação da Antropologia americana -- 1883--1911. Antologia. Rio de Janeiro: Contraponto/UFRJ, 2004, p. 85--92.

MALINOWSKI, Bronislaw. As canoas e a navegação e A construção cerimonial de uma waga. In: _____. Argonautas do Pacífico Ocidental. São Paulo: Abril Cultural, p. 87--116.

UNIDADE III - Circulação e transformação de objetos

BOURDIEU, Pierre. A casa kabyle ou o mundo às avessas. Revista Cadernos de Campo, v. 8 (8) : 147--159, 1999.

SANSI-ROCA Roger “De armas do fetichismo a patrimônio cultural: as transformações do valor museográfico do Candomblé em Salvador da Bahia no século XX” In: Museus, coleções e patrimônios: narrativas polifônicas (Regina Abreu; Mario Chagas; Myrian Sepúlveda dos Santos, orgs.). Pp. 95-112. IPHAN/DEMU, Coleção Museu, Memória e Cidadania, Brasília, 2007.

BENJAMIN, Walter “Desempacotando minha biblioteca” In: Walter Benjamin: obras escolhidas II. Pp. 227-234. Ed. Brasiliense, São Paulo, 1987.

SAHLINS, Marshall. Notas sobre o sistema de vestuário norte--americano. In: _____. Cultura e razão prática. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002, p. 178--203.

DE L'ESTOILE, Benoît. Dos “selvagens românticos” aos povos primeiros. A herança primitivista nos museus e na antropologia. In: OLIVEIRA, João Pacheco de; SANTOS, Rita de C. M. (org) De acervos coloniais aos museus indígenas. Formas de protagonismo e de construção da ilusão museal. João Pessoa: Editora da UFPB, 2019, p. 71--102.

INGOLD, Tim. A Antropologia ganha vida. In: _____. Estar vivo. Petrópolis: Vozes, 2015, p.25--41.

LATOUR, Bruno. O que é iconoclash? Ou, há um mundo além das guerras de imagem? Horizontes antropológicos. [online]. 2008, 14 (29). Consulta : KOFMAN, Ava. Bruno Latour, the Post--Truth Philosopher, Mounts a Defense of Science. New York Times Magazine, 25/10/2018. Entrevista. <https://www.nytimes.com/2018/10/25/magazine/bruno--latour--post--truth--philosopher--science.html>

CLIFFORD, James. Colecionando arte e cultura. In: Revista do Patrimônio Histórico e

Artístico Nacional. N. 23. IPHAN, 1994.

UNIDADE III - museus, coleções, arte, colonialidade

PORTO, Nuno. Arte Africana, de novo: trânsitos entre etnografia e arte em Angola. In: OLIVEIRA, João Pacheco de; SANTOS, Rita de C. M. (org) De acervos coloniais aos museus indígenas. Formas de protagonismo e de construção da ilusão museal. João Pessoa, Editora da UFPB, 2019, p. 157--190.

GOLDSTEIN, Ilana. Autoria, autenticidade e apropriação: reflexões a partir da pintura aborígene australiana. Revista Brasileira de Ciências Sociais, v. 27, p. 81--106, 2012.

ATHIAS, Renato. Objetos indígenas vivos em Museus: temas e problemas sobre a patrimonialização. In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mario (Orgs.). Memória e Patrimônio. Rio de Janeiro: DP&A Editora, FAPERJ, UNI--RIO, 2003, p. 189--211.

GOYENA, Alberto. O sorriso irônico dos budas: demolição e patrimônio no vale sagrado de Bamiyan. In: GONÇALVES R. & GUIMARÃES R. & BITAR N. (orgs.), A Alma das Coisas: Patrimônios, materialidades, ressonâncias. Rio de Janeiro: Mauad, Faperj, 2013, p. 19--46.

Unidade IV Estudo de casos

GUTTERRES, Anelise dos Santos. A morada e a casa: materialidade e memória no processo de construção do patrimônio familiar. In: GONÇALVES, José Reginaldo Gomes; GUIMARÃES, Roberta Sampaio; BITAR, Nina Pinheiro. (Org.). A Alma das Coisas: Patrimônios, Materialidade e Ressonância. Rio de Janeiro: MAUAD X, 2013, v. 1, p. 267--292.

GONÇALVES, J.R.S. "Sistemas culinários como patrimônios culturais"; "A fome e o paladar: a antropologia ativa de Luis da Câmara Cascudo". In: Antropologia dos objetos: coleções, museus e patrimônios. Pp. 159-174; 175-194. IPHAN/DEMU, Col. Museu, Memória e Cidadania. Brasília, 2007. Texto disponibilizado em: nuclao-ufjf.net/

STALLYBRASS, Peter. A vida social das coisas: roupas, memórias e dor. In : _____. O casaco de Marx. Belo Horizonte: Autêntica, 2008, p. 7--30.