



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA

DISCIPLINA: Código – GAP00210
SEMESTRE: 2021/2
PROFESSORA: Simone Pondé Vassallo
DIAS: 2as e 4as
HORÁRIO: 18h às 20h
Aulas síncronas: 4ª feira, das 18h às 20h
contato: simonevassallo@id.uff.br

EMENTA: O CONCEITO ANTROPOLÓGICO DE CULTURA E SUA ABORDAGEM PELAS PRINCIPAIS ESCOLAS DA DISCIPLINA. REFLEXÕES CONTEMPORÂNEAS SOBRE O CONCEITO DE CULTURA. A CULTURA COMO OBJETO DE ESTUDO DA ANTROPOLOGIA.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: pensar a história do pensamento antropológico, alguns de seus principais autores e perspectivas teóricas, a partir da noção de cultura. Refletiremos sobre o conceito de cultura a partir de algumas das principais tensões que permeiam a antropologia dos séculos XX e XXI . Nos deteremos em particular nas tensões que opõem uma perspectiva universalizante influenciada pelo Iluminismo à perspectiva particularista de influência romântica, que se traduzem na oposição entre cultura e civilização.

AValiação: serão realizados dois trabalhos escritos que terão por base a bibliografia do curso.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: O CURSO PARTIRÁ DE TRABALHOS QUE EXPLORAM A OPOSIÇÃO ENTRE CULTURA E CIVILIZAÇÃO PARA, A PARTIR DAÍ, ABORDAR ALGUNS MOMENTOS E CORRENTES DO PENSAMENTO ANTROPOLÓGICO, COMO A PERSPECTIVA CULTURALISTA DE FRANZ BOAS E SEUS DISCÍPULOS; FUNCIONALISMO E ESTRUTURALISMO; REVISÕES E CRÍTICAS CONTEMPORÂNEAS.

PROGRAMA

I – PRIMEIROS DEBATES: CIVILIZAÇÃO E CULTURA

- ELIAS, Norbert. Cap. 1, “Da sociogênese dos conceitos de civilização e cultura”, pp. 21-50. In: ELIAS, Norbert. O processo civilizador. Vol. 1, Uma história dos costumes. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed., 1990 [1939].
- TYLOR, Edward Burnett, “A ciência da cultura”. In: CASTRO, Celso (org.), Evolucionismo cultural: textos de Morgan, Tylor e Frazer. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.
- SIMMEL, Georg. “O conceito e a tragédia da cultura”. **Crítica Cultural** – Critic, Palhoça, SC, v. 9, n. 1, p. 145-162, jan./jun. 2014. Disponível em: <http://linguagem.unisul.br/paginas/ensino/pos/linguagem/critica-cultural/0901/090112.pdf>
- SIMMEL, Georg. Questões fundamentais de sociologia. Rio de Janeiro, Ed Zahar, 2006.

LEITURAS COMPLEMENTARES:

- DUARTE, Luís Fernando Dias. A pulsão romântica e as ciências humanas no Ocidente. Revista Brasileira de Ciências Sociais, vol. 19, nº 55, junho de 2004.
- KUPER, Adam. Cap. 1, “Cultura e civilização: intelectuais franceses, alemães e ingleses”. In: KUPER, Adam. *Cultura, a visão dos antropólogos*. Bauru, EDUSC, 2002.
- KUPER, Adam. *A reinvenção da sociedade primitiva: transformações de um mito*. Recife, EDUFPE, 2008.
- ELIAS, Norbert. O processo civilizador, vol. 1. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1994.

II – FRANZ BOAS E A ESCOLA CULTURALISTA NORTE-AMERICANA

- CASTRO, Celso (Org.). *Franz Boas. Antropologia Cultural*, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004 (pp. 25-39). Capítulos a serem definidos.
- BENEDICT, Ruth [1934]. A Ciência do Costume (capítulo 1) e O Indivíduo e o Padrão da Cultura (Capítulo 8). In: *Padrões de Cultura*. Petrópolis/RJ: Ed. Vozes, 2013 (pp. 13-25; 171-188).
- BENEDICT, Ruth. [1946]. *O Crisântemo e a Espada: padrões da cultura japonesa*. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1997. p. 9-25, 193-212 e 213-247.
- SAPIR, Edward. Cultura autêntica e espúria. *Sociologia e Antropologia*, vol. 2, 04, 35-60, 2012. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/sant/v2n4/2238-3875-sant-02-04-0035.pdf>

LEITURA COMPLEMENTAR:

- STOCKING Jr., George W. “Introdução: Os pressupostos básicos da antropologia de Boas” In: *A Formação da Antropologia Americana 1883-1911: antologia Franz Boas*. Rio de Janeiro: Contraponto: Editora UFRJ, 2004, p. 15-38.
- CASTRO, Celso. Apresentação. In: *Cultura e Personalidade: Ruth Benedict, Margaret Mead, Edward Sapir*. Rio de Janeiro: Zahar, 2015 (pp. 7-15).

III – FUNCIONAISTAS E ESTRUTURALISTAS

- MALINOWSKI, Bronislaw. *Uma Teoria Científica da Cultura*. 3ª edição. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1975 [1944] (pp. 137-165).
- LÉVI-STRAUSS, Claude. Cap. 1 “Natureza e cultura” e cap. 2 “O problema do incesto”. In: *Estruturas elementares do parentesco*. Petrópolis, Ed. Vozes, 1982. Pp. 41 a 63. Disponível em: <https://classicos12011.files.wordpress.com/2011/03/lc3a9vi-strauss-claude-as-estruturas-elementares-do-parentesco.pdf>
- LÉVI-STRAUSS, Claude. “Introdução à Obra de Marcel Mauss”. In: MAUSS, Marcel. *Sociologia e Antropologia*. São Paulo: Cosac Naify, 2003 [1950] (pp. 11-45).

LEITURA COMPLEMENTAR:

- KUPER, Adam. “Malinowski”. In: *Antropólogos e Antropologia*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1978.
- MAUSS, Marcel. Ensaio sobre a dádiva. In: *Sociologia e Antropologia*. Ed. CosacNaify.

IV – REVISÕES E CRÍTICAS CONTEMPORÂNEAS

- GEERTZ, Clifford. *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1989.
- SAHLINS, Marshall. *Cultura e razão prática*. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.
- WAGNER, Roy. *A invenção da cultura*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.
- CLIFFORD, James. “Verdades parciais”. In: Clifford, J. e Marcus, G. *A escrita da cultura: poética e política da etnografia*. Rio de Janeiro, Eduerj/Papéis Selvagens, 2016.
- HANNERZ, Ulf. “Fluxos, fronteiras e híbridos: palavras-chave da antropologia transnacional”. *Revista Mana*, vol. 3, n.1, pp. 7-39, 1997.
- SAHLINS, Marshall. “O pessimismo ocidental e a experiência etnográfica: porque a cultura não é um objeto em via de extinção, parte 1”. *Revista Mana*, vol. 3, n. 1, pp. 41-73, 1997.

CUNHA, Manuela Carneiro da. “ ‘Cultura’ e cultura: conhecimentos tradicionais e direitos intelectuais”. In: CUNHA, Manuela Carneiro da. *Cultura com aspas e outros ensaios*. São Paulo: CosacNaify, 2009.

AGIER, Michel. “Distúrbios identitários em tempos de globalização”. *Revista Mana*, vol. 7, n. 2, pp. 7-33, 2001.

INGOLD, Tim. “Trazendo as coisas de volta à vida: emaranhados criativos num mundo de materiais”. *Horizontes Antropológicos*, ano 18, n. 37, pp. 25-44, jan/jun 2012. Disponível em https://www.ufrgs.br/ppgas/portal/arquivos/orientacoes/INGOLD_Tim_2012.pdf

LEITURA COMPLEMENTAR:

KUPER, Adam. Cap. 3, “Clifford Geertz: cultura como religião e como grande ópera” + Cap. 5, “Marshall Sahlins: história como cultura”. In: KUPER, Adam. *Cultura, a visão dos antropólogos*. Bauru, EDUSC, 2002.