



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA

DISCIPLINA: Teoria Antropológica Clássica

Código - GAP00149

SEMESTRE: 2020/2

PROFESSOR(A): Olivia von der Weid

DIAS: 4as e 6as

HORÁRIO: 18h às 20h

contato: oliviaweid@id.uff.br

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Ementa: Constituição do campo da antropologia, temáticas básicas. Evolucionismo unilinear. Boas e a antropologia cultural norte-americana: cultura como sistema. Trabalho de campo e etnografia. Escola de Cultura e Personalidade. Escola Sociológica Francesa: estrutura e função, categorias de pensamento, representações coletivas e sistemas classificatórios. Marcel Mauss: Reciprocidade e fato social total. Antropologia social inglesa e a centralidade da produção etnográfica. Malinowski, Radcliffe-Brown e o estrutural-funcionalismo.

Objetivos: O curso tem por objetivo fornecer uma visão geral sobre a teoria antropológica clássica, apresentando uma introdução à disciplina a partir de uma análise do contexto de seu surgimento e das obras de antropólogos fundadores. Buscaremos familiarizar os alunos com objetos, métodos e teorias desenvolvidos pela disciplina até a primeira metade do século XX, abordando textos representativos do Evolucionismo, Antropologia Cultural Americana, Antropologia Social Inglesa e Escola Sociológica Francesa, que marcaram e ainda hoje influenciam a produção antropológica. Juntamente com a localização das escolas que emergiram neste período, identificaremos as unidade de análise que instituíram, os métodos que caracterizam a pesquisa antropológica, os conceitos e temas abordados pela disciplina e alguns dos diálogos que podem ser estabelecidos com debates e questões contemporâneas.

Avaliação: Estão previstas duas avaliações, uma delas será formada por atividades parciais a serem entregues por escrito, como forma de avaliação continuada e a segunda será no formato de trabalho final a ser apresentado ao final da disciplina.

Conteúdo programático: O programa está sujeito a ajustes e modificações ao longo do curso.

Unidade I - A descoberta do “outro” e a formação do pensamento antropológico

LAPLANTINE, François. 2000. Aprender Antropologia. São Paulo: Brasiliense.

MORGAN, Lewis H. (1877) A Sociedade Antiga. IN: Evolucionismo Cultural: Textos de Morgan, Tylor e Frazer. (Pp 20-30)

TYLOR, Edward. “A ciência da cultura”. IN: C. Celso (org.) *Evolucionismo cultural*. Pp. 31-45

FRAZER, James George. O Escopo da Antropologia Social. IN: C. Celso (org.) *Evolucionismo cultural* . Pp. 46-59

Unidade II – Culturalismo norte-americano

BOAS, Franz. Antropologia Cultural. Castro, C (org.). Rio de Janeiro: Zahar, 2004.

BENEDICT, Ruth. *Padrões de Cultura*. Lisboa: Ed. Livros do Brasil.

MEAD, Margareth. *Sexo e temperamento*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1979.

KROEBER, A.L. [1917] “O Superorgânico”. In *A Natureza da Cultura*, Lisboa: Edições 70, p.39-79.

Unidade III – Escola sociológica francesa

DURKHEIM, Émile; MAUSS, Marcel. “Algumas formas primitivas de classificação”. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.

HERTZ, Robert. *A preeminência da mão direita: um estudo sobre a polaridade religiosa*, *Religião e Sociedade*, n. 6, 1980, p. 99-128.

MAUSS, Marcel. “Ensaio sobre a dádiva. Forma e razão da troca nas sociedades arcaicas” In *Sociologia e Antropologia*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

MAUSS, Marcel. 2003. “Uma Categoria do Espírito Humano: A noção de pessoa, a noção de ‘eu’”. In: *Sociologia e Antropologia*. São Paulo: Cosac & Naify, pp. 367-397.

Unidade IV - Antropologia Social Inglesa

MALINOWSKI, Bronislaw. *Argonautas do Pacífico Ocidental*. São Paulo: Editora Abril.

RADCLIFFE-BROWN, Alfred Reginald. 1973[1952]. *Estrutura e Função na Sociedade Primitiva*. Petrópolis: Editora Vozes.

RADCLIFFE-BROWN, A. R. 1978. [1952]. “O Método Comparativo em Antropologia Social”. In: MELATTI, Julio Cezar (org.). *Radcliffe-Brown*. São Paulo: Ática. pp.43-58.

EVANS-PRITCHARD, E. E. 1972. *Bruxaria, Oráculos e Magia Entre os Azande*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.

EVANS-PRITCHARD, E. E. 1978. *Os Nuer*. S.Paulo: Perspectiva.