



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE  
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA  
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA

**DISCIPLINA: ETNOGRAFIA DOS PROCESSOS PATRIMONIAIS  
GAP00231**

**SEMESTRE: 2021/1**

**PROFESSOR(A): Simone Pondé Vassallo**

**DIAS: 3as e 5as**

**HORÁRIO: 18h às 20h**

**contato: simonevassallo@id.uff.br**

**EMENTA:** A CONSTRUÇÃO DO OBJETO DE PESQUISA. PROBLEMATIZAÇÃO DA RELAÇÃO DO PESQUISADOR COM SEUS INTERLOCUTORES. A REPRESENTAÇÃO ETNOGRÁFICA E A DIMENSÃO DA SUBJETIVIDADE. PATRIMÔNIO MATERIAL E IMATERIAL. POLÍTICAS E HIERARQUIAS DE VALOR. CULTURA COMO PATRIMÔNIO. PATRIMÔNIO COMO CATEGORIA DE PENSAMENTO. PROCESSOS INSTITUCIONAIS DE PATRIMONIALIZAÇÃO.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** A PROPOSTA DA DISCIPLINA É CONTRIBUIR PARA O ADENSAMENTO DA COMPREENSÃO DO FAZER ETNOGRÁFICO, EXPLORANDO A DIMENSÃO ETNOGRÁFICA DE PESQUISAS DEDICADAS AO PATRIMÔNIO CULTURAL. PARA AS DISCUSSÕES DAS AULAS, SERÃO SELECIONADOS TRABALHOS COM DIFERENTES PERSPECTIVAS E METODOLOGIAS, COM O INTUITO DE REFLETIRMOS SOBRE AS ESPECIFICIDADES DE CADA UMA DELAS. QUAIS AS DIFERENTES ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS E DISCURSIVAS UTILIZADAS PELOS AUTORES? COMO CADA UM DELES CONSTRUIU SUAS NARRATIVAS?

PARA TANTO, SERÃO DISPONIBILIZADOS ARTIGOS E VIDEOS COM DEPOIMENTOS DE ANTROPÓLOGOS. ALGUNS PESQUISADORES PODERÃO SER CONVIDADOS PARA FALAR SOBRE SUAS EXPERIÊNCIAS EM CAMPO E NO MOMENTO DA ESCRITA.

AS AULAS SÍNCRONAS SERÃO ÀS 3AS FEIRAS, DAS 18H ÀS 20H.

**AVALIAÇÃO:** serão realizados dois trabalhos, individuais e por escrito, referentes aos artigos analisados e ao conteúdo das aulas. O 1º trabalho deverá ser entregue em meados do semestre e o 2º ao final do curso.

**BIBLIOGRAFIA PRELIMINAR** (as unidades do curso e a bibliografia definitiva serão disponibilizadas no 1º dia de aula)

BITAR, Nina Pinheiro. *Baianas de acarajé: comida e patrimônio no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Editora Aeroplano, 2011. (capítulos a serem definidos).

GUIMARÃES, Roberta Sampaio. “Introdução”. In: *A utopia da Pequena África*. Tese de Doutorado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Antropologia do Instituto de Filosofia e Ciências Sociais/UFRJ. Rio de Janeiro, 2011.

PIRES, Renata Montechiare. *Museus em transformação: antropologia e descolonização nos museus de Madrid e Barcelona*. Tese de Doutorado apresentada ao PPGSA/IFCS/UFRJ, Rio de Janeiro, 2017. (capítulos a serem definidos).

RODRIGUEZ, Luz Stella. *Pai Tertuliano, Vó Astrogilda e Pingo o Guardião*. De Herança Familiar a Patrimônio Cultural. *PATRIMÔNIO E MEMÓRIA (UNESP)*, v. 13, p. 45-59, 2017.

VASSALLO, Simone Pondé. *Entre objetos da ciência e vítimas de um holocausto negro: humanização, agência e tensões classificatórias em torno das ossadas do sítio arqueológico Cemitério dos Pretos Novos*. *Revista Interseções*, Rio de Janeiro, v. 20, n. 1, p. 36-66, 2018.

VASSALLO, Simone Pondé; CICALO, André. *Por onde os africanos chegaram: o Cais do Valongo e a institucionalização da memória do tráfico negreiro na região portuária do Rio de Janeiro*.

*Leituras de apoio:*

ABREU, Regina. “Patrimonialização das diferenças e os novos sujeitos de direito coletivo no Brasil”. In: TARDY, Cécile, & DOBEDEI, Vera (orgs.). *Memória e novos patrimônios*. Marseille, Open Edition Press, 2015, pp. 67-93.

CLIFFORD, James & MARCUS, George (orgs.). 2016 [1986]. *A escrita da cultura: poética e política da etnografia*. Rio de Janeiro/Papéis Selvagens. (prefácio e introdução).

GONÇALVES, José Reginaldo. *O patrimônio como categoria de pensamento*. In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mario (Org.). *Memória e patrimônio, ensaios contemporâneos*. Lamparina, 2009.

GONÇALVES, José Reginaldo “Monumentalidade e Cotidiano”. In: **Antropologia dos objetos: coleções, museus e patrimônios**. IPHAN/DEMU, 2007, Brasília, pp. 139-158.

POMIAN, Krysztof. “Coleção”. *Enciclopédia Einaldi*, Imprensa Nacional/ Casa da Moeda, 1984.

SILVA, Vagner Gonçalves da. O antropólogo e sua magia: trabalho de campo e texto etnográfico nas pesquisas antropológicas sobre religiões afro-brasileiras. São Paulo, Edusp, 2000, 194 pp.