



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE  
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA  
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA

**DISCIPLINA:** Antropologia da Música

**PROFESSOR:** Nilton Santos

**PERÍODO:** 2021/2

**Contato:** nilton\_santos@gmail.com

**EMENTA:** A antropologia como campo de conhecimento. Sistematização do conhecimento antropológico através de esquemas conceituais explicativos. Problemas básicos de organização social, política e econômica dentro da perspectiva antropológica. Conhecimento e crença, sistematização do universo, sistemas de valores e padrões de comportamento: Arte e Música. A Antropologia da Música. Direitos Autorais. Sonoridades Contemporâneas.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Apresentar os conceitos fundamentais da Antropologia da Música.

---

**AValiação:** Avaliação escrita sobre os textos, artigos e filmes discutidos em sala de aula.

ORGANIZADO EM UNIDADES, UTILIZANDO BIBLIOGRAFIA BÁSICA E INDICAÇÕES DE LEITURAS COMPLEMENTARES. OS VÍDEOS E FILMES QUE SERÃO APRESENTADOS EM SALA DE AULA ILUSTRARÃO OS DEBATES EXISTENTES NOS ARTIGOS.

### **Unidade I – Introdução ao pensamento antropológico**

Apresentação do programa do curso (Referências gerais da antropologia)

LAPLANTINE, François. 1988. *Aprender Antropologia*. São Paulo: Brasiliense Ed.

LARAIA, Roque de Barros. (1986 [2013]) *Cultura: um conceito antropológico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed.

VELHO, Gilberto (org.). 1977. *Arte e Sociedade: ensaios de sociologia da arte*. Rio de Janeiro: Zahar Ed.

## **Unidade II – O campo da antropologia da música.**

SEEGER, Anthony. “A quem pertence a música tradicional? O desafio da propriedade cultural intangível”. **In:** *Antropologia Social: Comunicações do PPGAS*. Museu Nacional/UFRJ. 1994.

\_\_\_\_\_. “Etnomusicologia/Antropologia da música – disciplinas distintas? **In:** ARAUJO, Samuel; CAMBRIA, Vincenzo; PAZ, Gaspar. *Música em debate: debates interdisciplinares*. Rio de Janeiro: MAUAD X/FAPERJ. 2008.

PINTO, Tiago de Oliveira. “Som e música: questões de uma antropologia sonora”. **In:** *Revista de Antropologia*. São Paulo: Universidade de São Paulo. 2001.

CAMBRIA, Vincenzo. “Novas estratégias na pesquisa musical”. **In:** ARAUJO, Samuel; CAMBRIA, Vincenzo; PAZ, Gaspar. *Música em debate: debates interdisciplinares*. Rio de Janeiro: MAUAD X/FAPERJ. 2008.

SANTOS, Nilton Silva dos. “Dossiê Sonoridades e Mediações: aproximações sobre as musicalidades contemporâneas”. **In:** *Revista Antropolítica*. Niterói: Universidade Federal Fluminense. 2015.

## **Unidade III – Pesquisas contemporâneas e trabalho de campo.**

SCALCO, Lucia Mury. “Camelódromo: a repercussão do regime transnacional de propriedade intelectual em nível local”. **In:** LEAL, Ondina Fachel; HENNEMANN, Rebeca; DE SOUZA, Vergara. *Do regime de propriedade intelectual: estudos antropológicos*. Porto Alegre: Tomo Ed. 2010.

REIS, Nicole Isabel dos. “Música, compartilhamento e propriedade intelectual: dilemas e debates da era digital”. **In:** LEAL, Ondina Fachel; HENNEMANN, Rebeca; DE SOUZA, Vergara. *Do regime de propriedade intelectual: estudos antropológicos*. Porto Alegre: Tomo Ed. 2010.

GÓES, Cláudia & SANTOS, Nilton. “Rio de Janeiro orquestrador: espaço público e construção de territórios sonoros”. **In:** *Mediação*. FUMEC/Belo Horizonte. 2015.

RAPOSO, Otávio. “Cartografia da dança: segregação e estilos de vida nas margens da cidade”. **In:** *Mana*, 22 (3). UFRJ/Rio de Janeiro. 2016.

SILVA, Sinésio Jefferson Andrade. “Memória dos sons e os sons da memória: um encontro entre a história oral e a etnomusicologia”. **In:** *Mosaico*. PPGMUS/UFRJ. 2009.

BACAL, Tatiana. *O produtor como autor: o digital como ferramenta, fetiche e estética*. Rio de Janeiro: 7Letras. 2016.