



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA

DISCIPLINA: ANTROPOLOGIA I **Código – GAP 00112**
SEMESTRE: 2020.2
PROFESSOR(A): _Olivia von der Weid_
DIAS: 2^{as}
HORÁRIO: _9h às 13h _
contato: oliviaweid@id.uff.br

EMENTA: A antropologia como campo de conhecimento. Sistematização do conhecimento antropológico através de esquemas conceituais explicativos. Temas e problemáticas fundantes da disciplina: etnocentrismo, cultura, alteridade, relativismo. Trabalho de campo e a prática etnográfica.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Introduzir as noções básicas de Antropologia e refletir sobre sua relação com o cinema. Na primeira parte do curso estabeleceremos uma série de temas e problemáticas fundantes da antropologia - cultura, relativismo, representação, alteridade, trabalho de campo e olhar etnográfico - e ainda uma noção mínima da história da disciplina. Abordaremos o uso de técnicas audiovisuais na pesquisa antropológica por autores da antropologia clássica. Na segunda parte trataremos mais diretamente da relação entre antropologia e cinema, apresentando autores, textos e filmes etnográficos representativos desta produção.

AValiação: Estão previstas duas avaliações, uma delas será formada por atividades parciais a serem entregues por escrito ao longo da disciplina, como forma de avaliação continuada, e a segunda será no formato de trabalho final a ser apresentado ao final da disciplina.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: O programa está sujeito a ajustes e modificações ao longo do curso.

Unidade I: Constituição do campo da antropologia - o encontro com o Outro

- O campo das ciências e as condições de surgimento da Antropologia
- As primeiras formulações sobre a diferença
- O conceito de cultura
- Diversidade cultural e relativismo.

LAPLANTINE, François. 2000. Aprender Antropologia. São Paulo: Brasiliense.

KRENAK, Aílton et al. Narrativas indígenas(www.isa.org.br).

BOAS, Franz. Raça e progresso. IN: Antropologia de Franz Boas. Castro, C (org.). Rio de Janeiro: Zahar, 2004.

BENEDICT, Ruth. 2013. Padrões de cultura. Petrópolis: Vozes.

GONÇALVES, José Reginaldo dos santos. "Coleções, Museus e Teorias Antropológicas: Reflexões sobre conhecimento Etnográfico e Visualidade". *IV Antropologia dos Objetos: coleções, museus e patrimônios*.

LÉVI-STRAUSS, Claude. "Raça e História", in *Antropologia Estrutural Dois*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1973 (pg. 328 a 366).

Unidade II: A pesquisa antropológica

- O método antropológico: a etnografia.
- A ciência da alteridade e o estranhamento como princípio.
- Proximidade e distância.

MALINOWSKI, Bronislaw. Introdução. *Os Argonautas do Pacífico Ocidental*. São Paulo: Abril Cultura, 1978 (17-34).

VELHO, Gilberto. Observando o familiar. In: *Individualismo e Cultura*. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.

MAGNANI, José Guilherme Cantor. Quando o campo é a cidade: fazendo antropologia na metrópole. In: Magnani, José Guilherme C. & Torres, Lilian de Lucca (Orgs.) *Na Metrópole - Textos de Antropologia Urbana*. EDUSP, São Paulo, 1996.

OLIVEIRA, Roberto Cardoso de. O trabalho do antropólogo: olhar, ouvir, escrever. In: *O trabalho do antropólogo*. Pp 17-35.

Unidade III: Antropologia e cinema

Os textos desta unidade serão especificamente voltados para a interface entre antropologia e produção de imagem audiovisual e serão apresentados oportunamente.