



Universidade Federal Fluminense
Instituto de Ciências Humanas e Filosofia
Departamento de Antropologia

Saber e Diversidade Cultural

Profa. Dra. Ana Lúcia M. Ferraz
2018.1. Quintas-feiras, 18-22 hs

Objetivos:

O curso visa tomar a noção de saber em uma concepção ampla, seguindo pistas da Antropologia social, de experiências de educação popular, praticando metodologias participativas, analisar processos de (des)qualificação da classe trabalhadora, dialogar com outras ontologias, conhecendo povos guaranis. Introduzir o estudo dos processos de transmissão de saberes em espaços sociais e processos de escolarização de grupos e povos.

Formas de Avaliação: Seminários, produção textual e audiovisual.

22/03/18

1. Apresentação do programa e do grupo

Parte I

29/03/18

2. Categorias nativas como ciência

Mauss, M. Sobre a noção de pessoa, a de *self*. *Sociologia e Antropologia*. São Paulo, Cosac Naif, 2010.

_____. Sobre as técnicas corporais. *Sociologia e Antropologia*. São Paulo, Cosac Naif, 2010.

_____. e Durkheim, E. Sobre algumas formas primitivas de classificação.

Filme: Ferraz, AL e Castro, R.C. *Ondas no corpo. Brincar dos Ventos*.

5/4/18

3. Conhecer, Perceber, Habilidades

Ingold, Tim. "Pare, Olhe, Escute! Visão, Audição e Movimento Humano". *Ponto Urbe* 3. 2008.:2-43.

_____. Conociendo desde dentro. *Etnografias Contemporaneas* 2(2). 2015:218-230.

_____. Walking the plank. Meditations on a process of skill. *Beeing alive. Essays on movement, knowledge and description*. Routledge, 2011.

-Exercício: Caminhada

12/4/18

4. Saberes, Ontologias, Territórios.

Glowczewski, B. *Cosmopolíticas do sonho*. N-1 Ed., 2015.

_____. CDROM: *Yapa*

Filmes: Ana Zanotti. *Seguir siendo*. Ana Ferraz. *Nhande Ywy*.

Ariel Ortega. *Duas aldeias, uma caminhada*.

- Definição sobre trabalhos finais discentes

19/4/18

5. Saberes Guaranis

Pierrri, Daniel Calazans. O perecível e o imperecível. Lógica do sensível e corporalidade no pensamento guarani-mbya. Dissertação de Mestrado em Antropologia Social. USP, 2013.

Santos, Lucas Keese. *A esquiva do Xondaro*. Dissertação de Mestrado em Antropologia Social. USP, 2017.

Filme: Mostra de Cinema da UFF. 19 hs. Alberto Alvares. *Guardiães da memória*.

26/04/18

6. Os saberes do dançar

Brandão, C.R. A dança dos congos da cidade de Goiás.

Montardo, Deise L. O caminho do conhecimento: música e dança no Jeroky Guarani.

Muller, Regina Pollo. Danças indígenas: arte e cultura, história e performance. *Indiana* 21(2). 2004:127-137.

Acselrad, M. Dançando contra o Estado: Análise descrográfica das forças em movimento entre os caboclinhos de Goiana/Pernambuco. *Ñanduty* .:146-166

- Levantamento de repertórios

Vídeo: Aprendiz de curador. Divino Xavante.

03/5/18

7. Os Saberes dos Terreiros e além

Caputo, Stela Guedes. Aprendendo yorubá nas redes educativas dos terreiros: história, culturas africanas e enfrentamento da intolerância nas escolas. *Revista Brasileira de Educação* Vol. 20 n. 62. 2015 :773-796.

_____ e Alves, Nida. Para pensar a educação e o ensino de... relações, conflitos e busca de caminhos em comum. *Anais da ANPED*, 2012.

Flaksman, Clara. Relações e narrativas: o enredo do candomblé na Bahia. *Religião e Sociedade*, Rio de Janeiro, 36(1): 13-33, 2016.

10/5/18

8. Cartografias

Opipari, Carmem & Timbert, Sylvie. Cartografia imaginada da mangueira. *Fractal, Rev. Psicol.*, v. 25 – n. 2, 2013 :247-262.

_____. O Morro da Mangueira como é. HD (52 min), Rio de Janeiro: [s.n.], 2010.

Parte II

17/5/18

9. A noção de experiência e a educação no Brasil

Bondía, Jorge Larrosa. "Notas sobre a experiência e o saber de experiência". *RBE* 19, 2002, :20-28.

Dewey, John. *Experiência e educação*. Editora Nacional, 1979.

Cunha, Marcus V. Ciência e educação na década de 1950: uma reflexão com a metáfora percurso. *RBE* 25, 2004:116-126. (Anízio Teixeira e a recepção das ideias de Dewey no Brasil).

24/5/18

10. A ideia de educação popular: O caso da pedagogia de Paulo Freire

Brandão, Carlos Rodrigues. *Educação popular*. São Paulo, Brasiliense, 1985.

Freire, Paulo. "Quatro cartas aos animadores de Círculos de Cultura de São Tomé e Príncipe". *A questão política da educação popular*. Brandão, C.R. (org.). São Paulo, Brasiliense, 1984.

_____. *Educação como prática da liberdade*. Paz e Terra, 1979.

_____. e Oliveira, Rosiska D. E Ceccon, Claudius. *Vivendo e Aprendendo. Experiências em educação popular*. São Paulo, Brasiliense, 1980.

Lyra, Carlos. *As quarenta horas de Angicos: uma experiência pioneira em educação*. São Paulo, Cortez, 1996.

31/5/18

11. Elaboração coletiva da experiência e o teatro aplicado à pesquisa.

Ferraz, ALMC. Luciane Rosã e os personagens do Circo-Teatro. *Etnobiografia. Subjetivação e etnografia*. Rio de Janeiro, Sete Letras, 2012.

Sjoberg, Johan. *Ethnofiction: genre hybridity in theory and practice-based research*.

Boal, Augusto. *Teatro do oprimido e outras poéticas políticas*. Civilização Brasileira, 2004, [1979].

Novely, Maria C. *Jogos Teatrais. Exercícios para grupos e sala de aula*. Campinas, Papirus, 1994.

Fischer, Berenice. *Feminist Acts. Women, pedagogy and the Theater of Oppressed. Playing Boal*. Schutzman, Mady e Cohen-Cruz, Jan (eds.). New York, Routledge, 1994 :185-197.

07/6/18

12. Educação e classes trabalhadoras

Willis, P. *Aprendendo a ser trabalhador: Escola, resistência e reprodução social*. Porto Alegre, Artes Médicas, 1991.

14/6/18

13. Impactos do modelo da competência sobre a classe trabalhadora

Manfredi, Maria Sylvia. Trabalho, qualificação e competência profissional – das dimensões conceituais e políticas. *Educação e Sociedade*. Ano XIX, n.64. 1998: 13-49.

_____. As metamorfoses da qualificação: três décadas de um conceito. *Anais do XXIII Encontro Anual da ANPOCS*. 1999.

Zarifian, Philippe. O modelo da competência e suas consequências sobre as ocupações profissionais. 1998.

21/6/18

14. A questão da transmissão de conhecimento e seus contextos: Para além da educação indígena.

Testa, Adriana Queiroz. Entre o canto e a caneta: oralidade, escrita e conhecimento entre os guarani Mbya. *Educação e Pesquisa*. 34(2), 2008 :291-307.

Codinho, Camila Guedes. *Aprendendo entre pares: a transmissão horizontal de saberes entre as crianças indígenas Galibi-Marworno (Amapá, Brasil)*. Dissertação de Mestrado apresentada ao PPGAS/UFSC, Florianópolis, 2007. Caps. 3 e 4.

Montardo, Deise Lucy Oliveira. *Através do mbaracá. Música, dança e xamanismo guarani*. Edusp, 2009.

28/6/18

15. Apresentação de Trabalhos Finais