



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA

DISCIPLINA: Saber e Diversidade Cultural
CÓDIGO: GAP00123
SEMESTRE: 2019/2
PROFESSOR(A): Edilson Márcio Almeida da Silva
DIAS: Segundas e quartas-feiras
HORÁRIO: 18 às 20h
CONTATO: edilsonmas@yahoo.com.br

EMENTA: Os saberes e as formas de institucionalização. Modos de produção, reprodução, transmissão e difusão do saber. Escrita, oralidade, visões de mundo e práticas sociais. O conhecimento, as relações de poder e as instâncias de legitimação.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Partindo dos pressupostos de que a realidade é socialmente construída e de que, embora una, a humanidade é diversa na sua forma e expressão, pretende-se abordar algumas das múltiplas dimensões da produção, difusão e legitimação do(s) saber(es) em diferentes contextos e domínios da vida social.

AVALIAÇÃO: Trabalho individual e seminário em grupo

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade I – Saber e diversidade: alguns prolegômenos

CASTRO, Celso (org.). *Evolucionismo cultural*: textos de Morgan, Tylor e Frazer. Rio de Janeiro: Zahar Editor, 2005.

GEERTZ, Clifford. *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: Ed. LTC, 1989.

Unidade II – Sistemas de pensamento e ordenamento cosmológico

MAUSS, Marcel. *Ensaio de sociologia* (2ª ed.). São Paulo: Perspectiva, 1999.

DURKHEIM, Émile. *As formas elementares da vida religiosa* (3ª ed.). São Paulo: Martins Fontes, 2003.

LÉVY-BRUHL, Lucien. *A mentalidade primitiva*. São Paulo: Paulus, 2008.

LÉVI-STRAUSS, Claude. *O pensamento selvagem*. São Paulo: Editora Nacional/Edusp, 1970.

GOODY, Jack. *A domesticação do pensamento selvagem*. Lisboa: Editorial Presença, 1988.

Unidade III – Oralidade e escrita: modos de produção, reprodução e difusão do(s) saber(es).

BERGER, Peter & LUCKMANN, Thomas. *A construção social da realidade: tratado da sociologia do conhecimento*. Petrópolis: Vozes, 1985.

GOODY, Jack. *O mito, o ritual e o oral*. Rio de Janeiro: Vozes, 2012.

DARNTON, Robert. *O grande massacre de gatos e outros episódios da história cultural francesa*. Editora Graal: Rio de Janeiro, 1986.

GOODY, Jack & WATT, Ian. *Consequências do letramento*. São Paulo: Paulistana, 2006.

MASSARANI, Sandro Albernaz. *Vamos encerrar? Oralidade, escrita, comunicação digital e produção de conflitos no Brasil*. Tese de Doutorado - Programa de Pós-Graduação em Antropologia da Universidade Federal Fluminense (PPGA-UFF), Niterói: 2018.

Unidade IV – Conhecimentos, relações de poder e formas de legitimação.

LATOUR, Bruno & WOOLGAR, Steve. *A vida de laboratório: a produção dos fatos científicos*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1997.

ALBUQUERQUE, Afonso de. "Um outro 'quarto poder': imprensa e compromisso político no Brasil". In: *Fronteiras - Estudos Midiáticos*, vol. 1, nº 1. São Leopoldo (RS): UNISINOS, 1999.

BOURDIEU, Pierre. *A economia das trocas simbólicas* (5ª ed.). São Paulo: Perspectiva, 2003.

GUSMÃO, Neusa. "Linguagem, cultura e alteridade: imagens do outro". In: *Cadernos de Pesquisa*, nº 107. São Paulo: Fundação Carlos Chagas, 1999.

GUEDES, Simoni Lahud. *Jogo de corpo: um estudo de construção social de trabalhadores*. Niterói: EDUFF, 1997.

LYRA, Diogo. *A república dos meninos: juventude, tráfico e virtude*. Rio de Janeiro: Mauad X/FAPERJ, 2013.