



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE  
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA  
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA

**DISCIPLINA: Antropologia Extramuros - GAP00238**

**SEMESTRE: 2025/1**

**PROFESSORA: Renata de Sá Gonçalves**

**DIAS: quinta-feira**

**HORÁRIO: 9h às 13h**

**contato: [renatagoncalves@id.uff.br](mailto:renatagoncalves@id.uff.br)**

**Sala de aula: bloco P sala 306**

**EMENTA:** DISCIPLINA OPTATIVA ANTROPOLOGIA EXTRAMUROS, DE CARÁTER EXTENSIONISTA, TRATA DE ABORDAR PROBLEMAS ATUAIS DA ATUAÇÃO ANTROPOLÓGICA EM DIFERENTES SITUAÇÕES SOCIAIS NA ESFERA PÚBLICA COM INTERLOCUÇÃO DIRETA COM GRUPOS/INDIVÍDUOS/ MOVIMENTOS SOCIAIS. SERÃO REALIZADAS ATIVIDADES TEÓRICAS E PRÁTICAS SOBRE AS CONDIÇÕES DE CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO ANTROPOLÓGICO E DE SUA ATUAÇÃO PROFISSIONAL FORA DO ESPAÇO UNIVERSITÁRIO. TRABALHO DE CAMPO, VISITAS TÉCNICAS, PLANEJAMENTO E EXECUÇÃO DE UMA ATIVIDADE EXTENSIONISTA.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:**

Debater trabalhos antropológicos que envolvam o diálogo com grupos, pessoas, movimentos sociais; refletir sobre a produção aplicada deste conhecimento na esfera pública cultural e a produção de materiais, como filmes, workshops, práticas teatrais, inventários, e intervenção na formulação ou pesquisa de políticas culturais. Faremos leituras de textos sobre estes temas, dialogando com pesquisadores; faremos exercícios práticos, visitas a espaços culturais, exposições e museus em que a prática profissional da antropologia esteja presente; receberemos pesquisadores para que apresentem suas experiências de pesquisa aplicada.

**AValiação:**

As avaliações do curso serão realizadas em dois momentos principais, articuladas com as atividades práticas e teóricas desenvolvidas ao longo do semestre. Ambas têm como objetivo estimular a reflexão crítica, o diálogo entre teoria e prática, proposta de pesquisas colaborativas e o desenvolvimento de metodologias criativas.

---

1. Primeira Avaliação – Relato Reflexivo sobre uma Sessão Prática (1º Bloco)

Formato: Texto reflexivo (2 a 3 páginas)

---

2. Segunda Avaliação – Relato Analítico sobre a Visita (2º Bloco)

Formato: Texto analítico-reflexivo (3 a 4 páginas)

## **CRONOGRAMA**

### **27/03 - Apresentação do curso**

Apresentar professora e turma

### **(1º Bloco)**

### **03/04 - Panorama geral sobre o curso e discussão do conteúdo programático**

GONÇALVES, José Reginaldo. Ressonância, materialidade e subjetividade: as culturas como patrimônios. Horizontes Antropológicos. 11 (23) • Jun 2005

<https://doi.org/10.1590/S0104-71832005000100002>

CHUVA, Márcia Regina Romeiro. Entre a herança e a presença: o patrimônio cultural de referência negra no Rio de Janeiro. Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material, São Paulo, v. 28, p. 1–30, 2020.

Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/anaismp/article/view/170429>.

### **10/04 - Documentário coletivo com Pablo Aljanati (Universidade de Tübingen)**

Apresentação do processo de produção de um documentário coletivo centrado no MTE (Movimento dos Trabalhadores Excluídos), um movimento social sul-americano pioneiro que, com o apoio de ativistas de diversas camadas sociais, organiza trabalhadores informais para obter melhores condições de trabalho e negociação.

Cadernos do Inventar.

[https://mostracinemaedireitoshumanos.mdh.gov.br/wp-content/uploads/2023/12/cadernos\\_do\\_inventar.pdf](https://mostracinemaedireitoshumanos.mdh.gov.br/wp-content/uploads/2023/12/cadernos_do_inventar.pdf)

MIGLIORIN, Cezar; RESENDE, Douglas; CID, Viviane; MEDRADO, Arthur. CINEMA DE GRUPO: NOTAS DE UMA PRÁTICA ENTRE EDUCAÇÃO E CUIDADO. Revista GEMInIS, [S. l.], v. 11, n. 2, p. 159–164, 2020.

Disponível em: <https://www.revistageminis.ufscar.br/index.php/geminis/article/view/546>.

### **17/04 – Etnografia participativa de práticas artísticas com Francesca Rindone (UBA)**

RINDONE, F. (2023). Hacia una etnografía participativa de las prácticas artísticas: dilemas, reconfiguraciones y sentidos de pertenencia en juego en un estudio del teatro callejero. Antropolítica - Revista Contemporânea de Antropologia.

<https://periodicos.uff.br/antropolitica/article/view/53105>

### **Opcionais:**

INFANTINO, Julieta. (2017) De pasiones, compromisos e investigaciones de larga duración.

Potencialidades y límites en una investigación colaborativa con artistas circenses.

Publicar - Año XIV N° XXIII, pp. 31-52

<https://publicar.cgantropologia.org.ar/index.php/revista/article/view/155/89> .

SIRIMARCO, Mariana. (2019) Lo narrativo antropológico. Apuntes sobre el rol de lo empírico en la construcción textual. Runa /40.1, pp. 37-52.

<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/runa/article/view/5545/5679>

RAPPAPORT, Joanne. (2007) Más allá de la escritura: la epistemología de la etnografía en colaboración. En: Revista Colombiana de Antropología, 43, pp. 197-229.

<https://revistas.icanh.gov.co/index.php/rca/article/view/1108/814>

### **24/04 – Exercícios práticos com teatro. Jogos e técnicas teatrais para explorar diferentes formas de expressão e participação.**

BOAL, Augusto. Jogos para atores e não atores.

Exercícios para desenvolver habilidades cênicas e sociais, estimulando a interação e a criatividade.

### **01/05 - Feriado**

### **08/05 – Sobre a centralidade da participação feminina nas formas ancestrais de organização produtiva**

com Paula Balduino (IFB): “Matronas afro-pacíficas: tramas da resistência na fronteira Colômbia-Ecuador”

BALDUINO DE MELO, Paula. Matronas Afro-pacíficas. Ttitorialidade, gênero e resistência às violências no Pacífico sul colombiano. Amazônica - Revista de Antropologia, [S.l.], v. 13, n. 2, p. 839 - 860, nov. 2021. ISSN 2176-0675. Disponível em: <<https://periodicos.ufpa.br/index.php/amazonica/article/view/9564>>

### **15/05 – Sobre inventários e participação: quintais da cultura popular cuiabana com Patricia Osorio (UFMT):**

OSORIO, Patricia Silva; SOUZA, A. A. J.; QUEIROZ, P. J. Inventário: quintais da cultura popular cuiabana. 1. ed. Cuiabá: INCA, 2022.

Documentário Quintais da Cultura Popular Cuiabana. Instituto INCA e Caleidoscópio-UFMT.

Produção DP Marketing. <https://www.youtube.com/watch?v=gaIZLpy4VvQ&t=>

## **(2º Bloco) Visitas a espaços culturais e museus**

**22/05 - Visita ao Macquinho**

**29/05 - Entrega do trabalho 1**

**05/06 -**

**12/06 -**

**19/06 – feriado**

**26/06 -**

**03/07 -**

**10/07 – Entrega do trabalho 2 Encerramento**

## **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

“Cadernos da Salvaguarda de Bens Registrados” tratam da execução de políticas públicas voltadas ao patrimônio imaterial no Brasil. [http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/cadernos\\_salvaguarda\\_n1\\_praticas\\_de\\_gestao.pdf](http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/cadernos_salvaguarda_n1_praticas_de_gestao.pdf)

ABREU, R. M. R. M. Patrimonialização das diferenças e os novos sujeitos de direito coletivo no Brasil. In: TARDY, C. (Org.); DODEBEI, Vera (Org.). Memória e novos patrimônios. 1. ed. Marseille: OpenEdition Press, 2015. v. 1, p. 67-93.

ARANTES, Antônio Augusto. 2012. “Patrimônio cultural”. In: LIMA, Antônio Carlos de Souza (Org.) Antropologia e Direito: temas antropológicos para estudos jurídicos. Rio de Janeiro; Brasília: Contra Capa/LACED; ABA, pp. 110-121. [http://www.portal.abant.org.br/livros/Antropologia\\_e\\_Direito.pdf](http://www.portal.abant.org.br/livros/Antropologia_e_Direito.pdf)

BITTER, Daniel e BITAR, Nina. Comida, Trabalho e Patrimônio. Notas Sobre o Ofício das Baianas de Acarajé e das Tacacazeiras. Horizontes Antropológicos, Porto Alegre, ano 18, n. 38, p.213-236, jul./dez.2012.

BORTOLOTTI, Chiara. Patrimônio e o futuro da autenticidade. In: Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, v. 36, 2017

CARVALHO, Luciana Gonçalves de; GONÇALVES, Renata de Sá. (Org.). Patrimônio cultural, museus e direitos coletivos de minorias. 1ed. Brasília: ABA Publicações, 2024.

CHUVA, Márcia. Pesquisa: a pesquisa no Iphan: conhecimento, legitimidade e ação política. In: REZENDE, Maria Beatriz; GRIECO, Bettina; TEIXEIRA, Luciano; THOMPSON, Analucia (orgs.). Dicionário Iphan de patrimônio cultural. Rio de Janeiro: Copedoc/Iphan, 2014. p. 1-28. Disponível em: <<https://bit.ly/2TRXZIK>>

COSTA, F. C.; OSORIO, Patricia Silva. “Patrimônio, etnicidade e memória: observações sobre a região central de Cuiabá”. In: Luciana Gonçalves de Carvalho; Renata de Sá Gonçalves. (Org.). Patrimônio cultural, museus e direitos coletivos de minorias. 1ed. Brasília: ABA Publicações, 2024.

Documentário Quintais da Cultura Popular Cuiabana. Instituto INCA e Caleidoscópio-UFMT. Produção DP Marketing. <https://www.youtube.com/watch?v=gaIZLpy4VvQ&t=>

GONÇALVES, Renata de Sá; FERRO, Ligia; RAPOSO, O. (Org.). Expressões artísticas urbanas: etnografia e criatividade em espaços atlânticos. 1. ed. Rio de Janeiro: Mauad X, FAPERJ, 2017.

GONÇALVES, Renata de Sá; FERRO, Ligia. (Org.). Cidades em mudança: processos participativos em Portugal e no Brasil. 1. ed. Rio de Janeiro: Mauad X, 2018.

GONÇALVES, Renata de Sá; TAMASO, Izabela; VASSALLO, S. P. (Org.). A antropologia na esfera pública: patrimônios culturais e museus. 1. ed. Goiânia: Imprensa Universitária, 2019.

LIMA, Manuel F. L. & ABREU, Regina M. 2007. “A antropologia e o campo do patrimônio no Brasil”. In: LIMA, Manuel F. et al (Orgs) Antropologia e patrimônio cultural: diálogos e desafios contemporâneos. Blumenau: Nova Letra, pp. 21- 44. <http://abant.org.br/conteudo/livros/PatrimonioCultural.pdf>

OSORIO, Patricia Silva; SOUZA, A. A. J.; QUEIROZ, P. J. Inventário: quintais da cultura popular cuiabana. 1. ed. Cuiabá: INCA, 2022.

### **Lista de Museus para Visitação para a disciplina Antropologia Extramuros**

#### **Museu de Arte Contemporânea de Niterói – MAC**

Endereço: Mirante da Boa Viagem, s/nº - Boa Viagem, Niterói - RJ, 24210-390

Funcionamento: De terça a domingo, das 10h às 18h (entrada até 17h30).

Contatos: [contatomacniteroi@gmail.com](mailto:contatomacniteroi@gmail.com)

\*Gratuidades às quartas-feiras.

### **Museu Janete Costa de Arte Popular**

Endereço: R. Pres. Domiciano, 178 - Ingá, Niterói - RJ, 24210-271

Funcionamento: De terça a domingo, das 10h às 17h.

Contatos: (21) 98525-5317 / [\(21\) 3617-7736](tel:2136177736) / [mjcap.agenda@gmail.com](mailto:mjcap.agenda@gmail.com)

\*Gratuito.

### **Centro Cultural de Cidadania e Economia Criativa - MACquinho**

Endereço: R. Nair Margem Pereira, 1 - Ingá, Niterói - RJ

Funcionamento: De segunda a sexta, das 08h às 18h.

Contatos: (21) 97903-3731

\*Gratuito.

### **Solar do Jambeiro**

Endereço: R. Pres. Domiciano, 195 - Ingá, Niterói - RJ, 24210-271

Funcionamento: De terça a domingo, das 11h às 16h.

Contatos: (21) 99406-2702 / [adm.solardojambeiro@gmail.com](mailto:adm.solardojambeiro@gmail.com)

### **Espaço Cultural BNDES – Exposição “Pretagonismos”**

Endereço: Av. República do Chile, 100 - Centro, Rio de Janeiro - RJ, 20031-170

Funcionamento: De segunda a quarta, das 10h às 19h. As quintas e sextas, das 18h às 21:00.

Contatos:

\*Gratuito

### **Museu de Arqueologia de Itaipu**

Endereço: Praça de Itaipu, S/N - Itaipu, Niterói - RJ, 24340-005

Funcionamento: De terça a sexta, das 11h às 16h.

Contatos: (61) 3521-4365 / [mai.educativo@museus.gov.br](mailto:mai.educativo@museus.gov.br)

\*Gratuito

### **Museu de Folclore Edison Carneiro**

Endereço: R. do Catete, 179 - Catete, Rio de Janeiro - RJ, 22220-000

Funcionamento: De terça a sexta, das 10h às 18h.

Contatos: (21) 3826-4325 / 3826-4438 / [museu.folclore@iphan.gov.br](mailto:museu.folclore@iphan.gov.br)

### **Museu de Arte do Rio - MAR**

Endereço: Praça Mauá, 5 - Saúde, Rio de Janeiro - RJ, 20081-240

Funcionamento: Fechado às quartas. Funcionamento das 11h às 18h.

Contatos: [agendamento@museudeartedorio.org.br](mailto:agendamento@museudeartedorio.org.br)

\*Terças gratuitas.

\* Visitas serão agendadas somente as quintas-feiras e sextas-feiras nos horários de 11h às 13h ou 14h às 16h. Aos sábados em horário único das 11h às 13h;