



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
Instituto de Ciências Humanas e Filosofia
Departamento de Antropologia

GAP 00189 – 2024.2

DISCIPLINA: ANTROPOLOGIA E TEXTO ETNOGRÁFICO

PROFESSORA: Oiara Bonilla

Estagiária docente: Angélica Antunes (doutoranda PPGAS/MN/UFRJ)

HORÁRIO: Segundas das 14 às 18 horas **Sala 403P**

Ementa: Trabalho de campo e texto etnográfico. Estratégias narrativas na etnografia. A questão do antropólogo como autor.

Programa: O objetivo deste curso é duplo. O primeiro é familiarizar os estudantes com as reflexões e críticas da disciplina sobre o método antropológico e a escrita etnográfica. O segundo é criar um espaço de experimentação, em sala de aula, para a escrita coletiva e individual, a partir de uma reflexão conjunta sobre diversas formas de escrita e tradução do que costumamos chamar de “real” (etnografias, diários, relatórios, ficções etc.). A turma será dividida em grupos que ficarão responsáveis pela leitura e apresentação dos textos de cada sessão. Cada sessão será dedicada, em suas duas primeiras horas, à discussão das leituras e, em seus dois tempos finais, às ‘oficinas’ de escrita.

Avaliação: (1) Um *texto coletivo* (por grupo), fruto das ‘oficinas’ em sala de aula e da leitura de uma das obras selecionadas (no final do programa); (2) um *texto individual* a ser entregue via *Classroom* no final do semestre. Os diversos exercícios de leitura crítica e escrita (3) realizados em sala de aula e em casa serão avaliados e participarão da nota final.

I. Bibliografia e cronograma

Sessão 1 (23/09) - Introdução

EVANS-PRITCHARD, E. E. 1978. “Apêndice IV: Algumas reminiscências e reflexões sobre o trabalho de campo”. *Bruxaria, oráculos e magia entre os Azande*. Rio de Janeiro: Zahar Editores. [s/pg].

MALINOWSKI, B. [1922] 1998. “Prólogo, Introdução, Cap. III.” *Os Argonautas do Pacífico Ocidental*. São Paulo: Abril Cultural.”: 17-38.

MAUSS, Marcel. [1902] 2010. “Profissão etnógrafo, método sociológico”. Trad. de Mauro Guilherme Pinheiro Koury. *RBSE*, 9 (27): 1045 - 1055.

Oficina 1

PARTE 1 - Texto e descrição etnográfica

Sessão 2 (30/9): dilemas

CLIFFORD, James. 1986 [1998]. "Sobre a Alegoria Etnográfica. In: *A Experiência Etnográfica: Antropologia e Literatura no Século XX*. Rio de Janeiro: EDUFRJ: 63-99.

GEERTZ, Clifford. [1973] 1978. "Uma Descrição Densa: Por uma Teoria Interpretativa da Cultura". In: *A Interpretação das Culturas*, Rio de Janeiro: Zahar: 13-41.

GEERTZ, Clifford. [1974] 1988. "'Do Ponto de Vista dos Nativos': A Natureza do Entendimento Antropológico". In: *O Saber Local*, Petrópolis: Vozes: 85-107.

GEERTZ, C. 1988. "Os dilemas do antropólogo entre 'estar lá' e 'estar aqui'". *Cadernos de Campo*, vol.7, n. 7: 205-235.

Oficina 2

Sessão 3 (07/10): quando eu é um outro (e vice-versa)

ALBERT, Bruce. 2010. "Prólogo" e "Postscriptum: Quando eu é um outro (e vice-versa)". In: D. Kopenawa & B. Albert. *A queda do céu. Palavras de um xamã yanomami*. São Paulo, Cia da Letras: 43-53; 512-549.

GOLDMAN, M. 2006. "Alteridade e experiência: Antropologia e teoria etnográfica". *Etnográfica*. Maio, vol.10, n.1: 161-173.

STRATHERN, M. [1999] 2014. "O efeito etnográfico". Cap. 11. In: *O efeito etnográfico e outros ensaios*. São Paulo: Cosac&Naify.

Leitura complementar:

STOCKING Jr., G. 1983. The ethnographer's magic: fieldwork in British anthropology from Tylor to Malinowski. In: STOCKING Jr, G. (ed.) *Observers observed: essays on ethnographic fieldwork*. v. 1. Madison, The University of Wisconsin Press: 70-120.

Oficina 3

PARTE 2 - Relatar, narrar, traduzir, afetar (e ser afetado)

14/10 - Semana acadêmica -

Sessão 4 (21/10): o narrador

BENJAMIN, Walter. 1986. "O narrador - Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov". In: *Magia e técnica, arte e política - Obras escolhidas* (v. 1). São Paulo: Brasiliense: 197- 221.

CASTELLO BRANCO, L. (org). 2008. *A tarefa do tradutor de Walter Benjamin – quatro traduções para o português*. Belo Horizonte/Fale, UFMG.

CLIFFORD, James. 1988. "Sobre a autoridade etnográfica". In: *A experiência etnográfica: Antropologia e literatura no século XX*. Rio de Janeiro: Ed. da UFRJ: 17-62.

GOODY, Jack. 2009. « Da oralidade à escrita – reflexões antropológicas sobre o ato de narrar ». In: Moretti, Franco (org.). *Romance 1: A cultura do romance*. São Paulo, CosacNaify: 35-68.

Leituras complementares:

AUSTER, Paul. « Translator's note ». 1998. In: Clastres, Pierre. *Chronicle of the Guayaki Indians*. Brooklyn, Zone Books: 7-14.

MARCUS, George & Cushman, Dick. 1982. "Ethnographies as Texts". *Annual Review of Anthropology*, Vol. 11: 25-69

Filme complementar:

Trinh T. Minh-ha, *Surname Viet, Given Name Nam* (1989, 108min).

Oficina 4

Sessão 5 (4/11): diários e relatos de campo

LEVI-STRAUSS, Claude. [1955] 1957. *Tristes Trópicos*. [Parte 1: O fim das viagens; Parte 2: Caderno de viagem; Parte 8: Tupi-Kawahib]. São Paulo, Ed. Setenta.

MALINOWSKI, B. [1967] 1997. *Um Diário no sentido estrito do termo*. [Parte 1: 1914-1915]. Rio de Janeiro: Record.

Oficina 5

Sessão 6 (18/11): ser afetado

BIRD-ROSE, D. 2024. "Shimmer: quando tudo que você ama está sendo destruído". *Cadernos de Campo*, vol. 33, n.1: 1-10.

FAVRET-SAADA, Jeanne. 2005. "Ser afetado". *Cadernos de Campo*, nº13: 155-161.

GOLDMAN, Márcio. 2005. "Jeanne Favret-Saada, os afetos, a etnografia". *Cadernos de Campo*, nº 13: 149-153.

Oficina 6

Sessão 7 (25/11): vozes

CARVALHO, José, J. de. 2001. "O olhar etnográfico e a voz subalterna". *Horizontes Antropológicos*, 7(15).

STRATHERN, Marilyn. [1996] 2014. "Cortando a rede". In: *O Efeito Etnográfico*, cap. 9. São Paulo, CosacNaify.

STRATHERN, Marilyn. 1987 [2014]. "Os Limites da Autoantropologia". In: *O Efeito Etnográfico*, São Paulo: CosacNaify: 133-159.

Leitura complementar:

ACHEBE, Chinua. 2016. "An Image of Africa: Racism in Conrad's *Heart of Darkness*". *The Massachusetts Review*, Volume 57, Number 1: 14-27.

Oficina 7

PARTE 3 – Ficção, fabulação

Sessão 8 (2/12)

CLIFFORD, James. 1998. "Sobre a automodelagem etnográfica: Conrad e Malinowski". In: *A experiência etnográfica: antropologia e literatura no século XX*. Rio de Janeiro, UFRJ: 100-131.

STRATHERN, Marilyn. [1987] 2014. "Fora de Contexto: As Ficções Persuasivas da Antropologia". In: *O Efeito Etnográfico*. São Paulo, CosacNaify: 159-211.

Oficina 8

Sessão 9 (9/12)

LE GUIN, Ursula. 1986 "A ficção como cesta: uma Teoria". "The Carrier Bag Theory of Fiction" In: *Dancing at the Edge of the World – Thoughts on Words, Women, Places* (1989). Ed. Grove Press. Tradução: Priscilla Mello. Revisão: Ellen Araujo e Marcio Goldman. Ms.

SAER, Juan José. [1991] 2009. "O conceito de ficção". *Desterro, Sopro – Panfleto Político-Cultural* nº 15, Ed. Cultura e Barbárie.

Leituras complementares:

HARAWAY, Donna. "The Promises of Monsters: A Regenerative Politics for Inappropriate/d Others". In: Grossberg, Lawrence et alii (eds.), *Cultural Studies*. Routledge, 1992, pp. 295-337.

Sessão 10 (16/12):

Oficina para o trabalho final

[20/1 e 27/1]:

[reposições, VS e 2ª chamada.](#)

II. Leituras para as oficinas

Obra 1

MORISSON, Toni. [1987] 2018. *Amada*. São Paulo, Cia das Letras.

Obra 2

RULFO, Juan. [1955] 2008. *Pedro Páramo*. Rio de Janeiro, BestBolso.

Obra 3

EBERHARDT, Isabelle *alias* Mahamoud. [1908] 2021. *Diários de viagem*. Florianópolis, Cultura e Barbárie.

Obra 4

JESUS, Carolina Maria de. [1992] 2007. *Quarto de despejo. Diário de uma favelada*. São Paulo, Sinal Aberto.

Obra 5

LEMOS, Gilvan. 2018. *Espaço terrestre*. Recife, Editora Cepe.

Obra 6

FALERO, José. 2021. *Mas em que mundo tu vive?* São Paulo, Todavia.

Obra 7

MARTIN, Nastassja. [2019] 2021. *Escute as feras*. São Paulo, Editora 34.

Obra 8

ERDRICH, Louise. [2012] 2014. *A casa redonda*. Rio de Janeiro: Alfaguara Edições.

Obra 9

VILAÇA, Aparecida. 2018. *Paletó e eu. Memórias do meu pai indígena*. São Paulo, Todavia.

Obra 10

LE GUIN, Ursula. [1972] 2020. *Floresta é o nome do mundo*. São Paulo, Ed. Morro Branco.

Obra 11

ACHEBE, Chinua. [1964] 2011. *A flecha de Deus*. São Paulo, Cia. das Letras.

Obra 12

VARGAS LLOSA, Mario. [1987] 2011. *O falador*. São Paulo/BH, Ed. Francisco Alves.

Obra 13

RIBEIRO, Darcy. [1976]. 2012. *Maíra*. São Paulo, Editora 34.

Obra 14

GUIMARÃES ROSA, João. [1946] 2015. *Sagarana*. Rio de Janeiro, Editora Nova Fronteira.

Obra 15

ALEKSIÉVITCH, Svetlana. [1985] 2013. *A guerra não tem rosto de mulher*. São Paulo, Cia das Letras.

Obra 16

BUTLER, Octavia. [1979] 2019. *Kindred - Laços de sangue*. São Paulo, Editora Morro Branco.

III. Bibliografia complementar

BASTIDE, Roger. 1983 [1946]. "A propósito da poesia como método sociológico". In: Queiroz, M. I. P. de (org.) *Roger Bastide*. São Paulo: Ática. pp. 81-87.

BARTHES, Roland. 1999. *O prazer do texto*. São Paulo: Ed. Perspectiva.

BARTHES, Roland. 2000. *O grau zero da escrita*. São Paulo: Martins Fontes.

FAVRET-SAADA, J. 1977. *Les mots, la mort, les sorts*. Paris, Gallimard.

FOUCAULT, Michel. 1981. *As palavras e as coisas*. São Paulo, Martins Fontes.

LE GUIN, Ursula. [1985] 2016. *Always Coming Home*. NY, Gateway Publ.

LEWIS, Oscar. [1961 e 1969] 2012. *La familia Sánchez & Una muerte en la familia Sánchez*. Mexico D.F., Fondo de Cultura Económica.

ORTNER, Sherry. 1995. "Resistance and the Problem of Ethnographic Refusal". *Comparative Studies in Society and History*, 37(1), 173-193. URL: <http://links.jstor.org>

STENGERS, Isabelle. 2000. "Science-fiction et expérimentation". Hottos, G. *Philosophie et Science Fiction*. Annales de l'institut de philosophie de l'Université de Bruxelles. Ms.

STRATHERN, Marilyn. 1992. "The decomposition of an event". *Cultural Anthropology*, 7(2): 244-254.

TISSERON, Serge. 2005. « La réalité de l'expérience de fiction ». *L'Homme – Revue française d'anthropologie*. n. 175-176. Jui-déc.