



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE  
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA  
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA

**DISCIPLINA: ANTROPOLOGIA I (Comunicação social e Jornalismo)**

**Código – GAP00112**

**SEMESTRE: 2024.2**

**DIAS: Segunda-feira e Quarta- feira**

**HORÁRIO: 18h às 20h – Sala: 401 – bloco P**

**Professor: Natália Neme Carvalhosa**

**EMENTA:** Constituição do campo da Antropologia. Temáticas Básicas. O conceito de Cultura. Natureza e Cultura. Identidade e Alteridade. Etnocentrismo e Diversidade Cultural. O Método Antropológico. A Pesquisa de Campo. A Escrita Etnográfica. Antropologia e imagem. Antropologia e consumo.

**FORMA DE AVALIAÇÃO:** 1 Prova presencial em sala (4 pontos); Apresentação de seminário em dupla (4 pontos); Atividades em sala e exercícios de escrita (2 pontos);

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Sujeito a mudanças):**

**UNIDADE I – Antropologia como campo de conhecimento**

**(Seg) 23/09 – Apresentação do curso**

Leitura sugerida: INGOLD, Tim. 2019. “Sobre levar os outros a sério” e “Uma disciplina dividida”. In: \_\_\_\_\_. *Antropologia: para que serve*. Petrópolis: Vozes, p. 7-19 e p. 33-45.

**(Qua) - 25/09 - Alteridade e suas lentes**

MINNER, Horace. O ritual do corpo entre os nacirema. Tradução para o português de Eduardo Viveiros de Castro. In: *American Anthropologist* – vol. 58, 1956, pp. 503-507.

KOPENAWA, Davi. ALBERT, Bruce. “Paixão pela Mercadoria”. In \_\_\_\_\_. A queda do céu. Palavras de um xamã Yanomami. São Paulo: Companhia das Letras, 2015. (Cap. 19. P. 406 – 420) [PDF].

**(Seg) - 07/10 – Filme - exercício:** CLASTRES, Pierre. 2004. “Do etnocídio”. In: Antropologia da Violência - pesquisas de antropologia política. SP: Cosac Naify.

**Exibição de Filme** (A última Floresta - Diretor: Luiz Bolognesi. Roteiro: Luiz Bolognesi, Davi Kopenawa Yanomami).

**(Qua) - 09/10/24 – Filme - exercício (introd. ao evolucionismo)** - Exibição de Strangers Abroad - Sir Walter Baldwin Spencer

#### **14/10 e 16/10 – Semana Acadêmica**

#### **(Seg) 21/10 - Evolucionismo e suas críticas**

CASTRO, Celso. “Apresentação. In: CASTRO, Celso (org.). Evolucionismo Cultural: textos de Morgan, Tylor e Frazer. Rio de Janeiro: Zahar, 2005, pp. 7-32

FIRMIN, J.-A. (1885/2002). “Prefácio” e “Antropologia como uma disciplina”. In: A igualdade das raças: antropologia positiva. Urbana & Chicago: University of Illinois Press, pp. iii-ix, 1-14. [PDF]

Complementar:

ALMEIDA, Mauro. “Lewis Morgan: 140 anos dos Sistemas de Consanguinidade e Afinidade da Família Humana (1871-2011)”. Cadernos de Campo, 19. 2010. pp. 309-322.

#### **(Qua) - 23/10 – Antropologia cultural e o relativismo**

BOAS, Franz. 2004 [1896]. “As limitações do método comparativo em Antropologia”. In: BOAS, Franz. Antropologia Cultural. Rio de Janeiro: Zahar, p.25-39. [PDF]

Complementar:

BOAS, Franz. 2004 [1931]. “Raça e progresso”. In: BOAS, Franz. Antropologia Cultural. Rio de Janeiro: Zahar, p.67-86. [PDF]

**(Seg) - 28/10 - As críticas ao relativismo - GEERTZ, Clifford.** Anti anti-relativismo. In: Nova Luz sobre a Antropologia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001. [PDF]

**(Qua) - 30/10 – Enquanto isso na França - MAUSS, Marcel.** 2003 [1950]. Ensaio sobre a dádiva. Sociologia e Antropologia. São Paulo: CosacNaify. (Introdução e Conclusão) p. 183-193 e 294-314.

Complementar:

Marcel Mauss. “As técnicas do corpo”. Em: Sociologia e antropologia. São Paulo: Cosac & Naify. 2003. pp. 399-422.

## **UNIDADE II – Etnografia – o modo como antropólogos/os produzem conhecimento**

**(Seg) - 04/11 – Antropologia Britânica – parte 1**

MALINOWSKI, Bronislaw. 2018. “Introdução: Tema, método e objetivo desta pesquisa”. In: Argonautas do Pacífico Ocidental: Um relato do empreendimento e da aventura dos nativos nos arquipélagos da Nova Guiné, Melanésia. São Paulo: UBU Editora

**(Qua) - 06/11 – Antropologia Britânica – parte 2**

EVANS-PRITCHARD, E. E. 2005. [1937]. Bruxaria, Oráculos e Magia Entre os Azande. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.

**(Seg) - 11/11 – Culturas como interpretação**

GEERTZ, Clifford. 1978. "Um jogo absorvente: notas sobre a briga de galos balinesa", in: A Interpretação das Culturas. Rio: Zahar.

**(Qua) - 13/11 – Revisão de conteúdos**

**(Seg) - 18/11 - Prova**

**(Qua) - 20/11 – FERIADO**

**(seg)** - 25/11 – Exibição do filme: “Strangers abroad: Off the verandah” – Malinowski.

**(qua)** - 27/11 - **Filme - exercício:** COUTINHO, E. (2012). O cinema documentário e a escuta sensível da alteridade. *Projeto História : Revista Do Programa De Estudos Pós-Graduados De História*, 15. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/index.php/revph/article/view/11228>

Exibição: “Edifício Master” - Eduardo Coutinho.

**(Seg) - 02/12 – 1ª Sessão de Seminários – antropologia urbana:**

VELHO, Gilberto. 1987. Observando o Familiar. In: NUNES, Edson de Oliveira. *A Aventura Sociológica*, Rio de Janeiro: Zahar, p. 121-132.

WACQUANT, Loïc. 2002. *Corpo e Alma Notas Etnográficas de um Aprendiz de Boxe*. Rio de Janeiro: Relume Dumará. 294 pp. (páginas a definir)

VALLADARES, Licia. 2007. “Os dez mandamentos da observação participante”. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, 22 (63), 2007. pp.153-155

FONSECA, Claudia. “A dupla carreira da mulher prostituta”. *Revista Estudos Feministas*, v. 4, n. 1, pp. 7-33, 1996. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/ref/article/view/16650>

**UNIDADE III – Escritas contra a “Cultura”: diversidade, imagem e autoridade etnográfica**

**(Qua)** - 04/12 - CLIFFORD, James. 1998- “Sobre a autoridade etnográfica”. In: GONÇALVES, José Reginaldo. (org). *A Experiência Etnográfica. Antropologia e Literatura no século XX*. Rio de Janeiro, Ed. da UFRJ. pp. 17 a 62.

**(Seg) - 09/12 – Escritas contra Cultura: imagens e textos**

ABU-LUGHOD, Lila. *A escrita dos mundos de mulheres: histórias beduínas*. Trad. de Coelho, Maria Cláudia. Rio de Janeiro: Papéis Selvagens Edições, 2020. (Páginas a indicar).

AZOULAY, Ariela. Desaprendendo as origens da fotografia. Revista Zum, n.17. 2019. Trad. Stephanie Borges. Disponível em: <https://revistazum.com.br/revista-zum-17/desaprendendo-origens-fotografia/>

### *Complementar*

SAID, Edward. *Orientalismo. O Oriente como invenção do Ocidente*. São Paulo, Companhia das Letras. Introdução (pp. 27-60).

### **(qua) - 11/12 – 2ª Sessão de Seminários – Antirracismo e orientalismo**

MAHMOOD, Saba. Teoria feminista, agência e sujeito liberatório: algumas reflexões sobre o revivalismo islâmico no Egito. *Etnográfica*. vol. 23 (1) | 2019.

GONZALEZ, Lélia. “Racismo e sexismo na cultura brasileira”. In: *Revista Ciências Sociais Hoje*, Anpocs, 1984, p. 223-244.

PEREIRA, Luena. “Alteridade e raça entre África e Brasil: branquidade e descentramentos nas ciências sociais brasileiras”. *Revista de Antropologia*, vol. 63, n. 2, 2020.

ABU-LUGHOD, Lila. “As mulheres muçulmanas precisam realmente de salvação? Reflexões antropológicas sobre o relativismo cultural e seus Outros”. *Revista Estudos Feministas*, v. 20, n. 2, p. 451-470, mai./ago. 2012.

### **(Seg) - 16/12/24 – Olhares Atlânticos**

SACRAMENTO, E. (2019). Safi Faye: Cinema e percurso. *Revista Cantareira*, 25, pp.88-95. [PDF](#); FAYE, S. (1996). Mossane. Senegal, 105 minutos (filme). [Filme com legendas](#)

### **(Qua) - 18/12 – 3ª sessão de seminários: Antropologia, alteridade e imagem**

CAIUBY NOVAES, S. A Construção de Imagens na Pesquisa de Campo em Antropologia. *ILUMINURAS*, Porto Alegre, v. 13, n. 31, 2013. DOI: 10.22456/1984-

1191.36791. Disponível em:  
<https://seer.ufrgs.br/index.php/iluminuras/article/view/36791>. Acesso em: 22 set.  
2024.

FERREIRA; TRAVANCAS. Antropologia da mídia: um campo em construção no Brasil e em Portugal. Revista FAMECOS Porto Alegre, v. 21, n. 2, p. 622-646, maio-ago. 2014.

COPQUE, Barbara. 2015. Fotografar: expor (e se expor). A utilização da fotografia no contexto da violência, In: Sylvia Caiuby Novaes (org), Entre arte e ciência: a fotografia na antropologia. São Paulo: Edusp, p. 71-92.

**(seg) - 23/12/24 – Recesso; (qua) - 25/12/24; (seg) - 30/12/24; (qua) – 01/01/24**

#### **06/01– Multimídias e Antropologia**

CAIUBY NOVAES, S. A. Fotografia, Cinema e Televisão – Desafios para a Antropologia no mundo Contemporâneo. Cadernos de Antropologia e Imagem. Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Núcleo de Antropologia e Imagem. Nº 23. Rio de Janeiro, 2006.

Complementar:

ABU-LUGHOD, Lila. 2001. "A interpretação de cultura(s) após a televisão". Cadernos de Antropologia e Imagem, 13(2): 103-129.

**08/01 - DOUGLAS, Mary; ISHERWOOD, Baron. O mundo dos bens: para uma antropologia do consumo. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009. (Introdução)**

#### **13/01– 4ª Sessão de seminários – Antropologia e Consumo**

BOURDIEU, Pierre. 1983. "Gostos de classe e estilos de vida". In. ORTIZ, Renato (org.). Bourdieu – Sociologia. São Paulo: Ática. Coleção Grandes Cientistas Sociais, vol. 39. p.82-121.

BALTHAZAR, Ana. Carolina. 2011. Tanto eu quanto o outro: um estudo sobre o consumo de jovens mulheres de classe alta da Zona Sul do Rio de Janeiro. 2011. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro. Departamento de Comunicação Social/PUC-Rio, 2011. (Capítulo a escolher)

CAMPOS, Luiz Augusto; FELIX, Marcelle; FERES Jr., João. A família margarina recebe visita: branquitude e publicidade em cinco décadas (1968-2017). *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, v. 38, nº 111. e3811005 2023

**15/01 - 2ª chamada da prova (fim da unidade I)**

**20/01 - Resultados da 2ª Chamada**

**22/01 - V. S.**

**27/01 - Resultados da V. S. e Notas finais**