

	UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA
DISCIPLINA: ANTROPOLOGIA I Código – GAP 00112 SEMESTRE: 2023.2 PROFESSOR(A): _Olivia von der Weid_ DIAS: 2^{as} HORÁRIO: _9h às 13h _ contato: oliviaweid@id.uff.br	

EMENTA: A antropologia como campo de conhecimento. Sistematização do conhecimento antropológico através de esquemas conceituais explicativos. Temas e problemáticas fundantes da disciplina: etnocentrismo, cultura, alteridade, relativismo. Trabalho de campo e a prática etnográfica.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Introduzir as noções básicas de Antropologia e refletir sobre sua relação com o cinema. Na primeira parte do curso estabeleceremos uma série de temas e problemáticas fundantes da antropologia – etnocentrismo, cultura, relativismo, representação, alteridade e olhar etnográfico - e ainda uma noção mínima da história da disciplina. Na segunda parte trataremos da relação entre antropologia do corpo, da percepção e dos sentidos e produção audiovisual, apresentando autores, textos e filmes etnográficos representativos desta produção.

AVALIAÇÃO: Estão previstas duas avaliações, uma delas individual após a primeira unidade e a segunda será no formato de trabalho em grupo a ser apresentado ao final da disciplina.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: O programa está sujeito a ajustes e modificações ao longo do curso.

Unidade I – Imagens e representações: constituição da antropologia e a noção de diferença

Semana 1 (04/09)

Apresentação da disciplina

Semana 2 (11/09)

KUPER, Adam. “Bárbaros, Selvagens, Primitivos”. In: A invenção da sociedade primitiva. Pp. 41-62.

KOPENAWA (YANOMAMI), Davi. “Descobrimos os brancos”. In: NOVAES, Adauto (org.), A outra margem do ocidente. São Paulo: Cia das Letras, 1999, p. 15-23.

Semana 3 (18/09) -

ALMEIDA, Milton José de. Investigação visual a respeito do Outro. ETD – *Educação Temática Digital*, Campinas, v.9, n.1, p.266-328, dez. 2007.

KRENAK, Aílton. "O eterno retorno do encontro" In: NOVAES, Adauto (org.), A outra margem do ocidente . São Paulo: Cia das Letras, 1999.

Semana 4 (25/09) - Conceito de raça e cultura

Documentário: Homo Sapiens 1900

BOAS. *Raça e progresso*. IN: Antropologia de Franz Boas. Castro, C (org.). Rio de Janeiro: Zahar, 2004. (pp.67-86)

Semana 5 (02/10)

LÉVI-STRAUSS, Claude. "Raça e História", in Antropologia Estrutural Dois. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1973 (pg. 328 a 366).

Semana 6 (09/10)

VELHO, G. & VIVEIROS DE CASTRO, E. O conceito de cultura e o estudo das sociedades complexas: uma perspectiva antropológica.

VELHO, Gilberto. Observando o familiar. In: Individualismo e Cultura. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.

Semana 7 (16/10)

Avaliação 1

Unidade II – Antropologia do corpo, da percepção e dos sentidos e produção audiovisual

Semana 8 (23/10)

GONÇALVES, Marco Antonio. 2010. Encontros "encorporados" e conhecimento pelo corpo: filme e etnografia em Jean Rouch. *Devires (UFMG)*, v. 6, n.2, pp. 28-45.

Semana 9 (30/10)

MAUSS, Marcel. "Técnicas corporais". IN: *Sociologia & Antropologia*. São Paulo: Cosac & Naif, 2003.

FAGUNDES, Guilherme Moura. 2016. Como o fogo devém ferramenta? notas sobre manejo e manipulação no Cerrado (Jalapão-TO). *Novos Debates*, v.2, p. 59-67.

Semana 10 (06/11)

PURSETTI, Chiara. Quando o campo são emoções e sentidos: apontamentos de etnografia sensorial.

VEDANA, V. Territórios sonoros e ambiências: etnografia sonora e antropologia urbana. *ILUMINURAS*, Porto Alegre, v. 11, n. 25, 2010.

Semana 11 (13/11)

VON DER WEID, Olivia. Fotografias de cegos: olhar além da visão. *Revista Sociedade e Cultura*, 2020, v. 23: e53796.

Conversa sobre trabalho final

Semana 12 (20/11)

Realização do trabalho final (assíncrono)

Semana 13 (27/11)

SERAGUZA, Lauriene. Mulheres em retomadas: sobre políticas e relações de gênero entre os Kaiowa e os Guarani em Mato Grosso do Sul.

Filme: Kuña Reko: mulheres kaiowa e guarani

Semana 14 (04/12)

Apresentação trabalhos finais

Semana 15 (18/12)

VS